**Пән: «Креативті индустрияның шығармашылық кластері»**

**Емтиханға дайындық сұрақтары**

1. Әлемнің классикалық ғылыми картинасы туралы не білесіз?

2.Әлемнің постклассикалық ғылыми картинасын айшықтап беріңіз.

Әл-Фарабидің ғылыми публицистикасы: идеялары, композициясы, стилін талдап беріңіз.

2.Зәһирәддин Мұхаммед Бабырдың экономика мәселеріне арналған пікірлеріне сіз қалай қарайсыз?

3. Ғылыми-көпшілік журналистиканың функциясы, принциптері және оқырманы туралы өз ойыңызды білдіріңіз.

4. Ғылыми еңбек, ғылыми стиль, шығармашылық даралық туралы не айтар едіңіз.

5. Ғылым реферат сипаты мен стандарты. Тезис жазу әдістері. Осы мәселелерге кеңінен тоқталыңыз.

6. Ғылыми баяндаманың концепциясы, логикасы және аудиторияға әсері хақында баяндап беріңіз..

7. Қазіргі ұлттық ғылыми-ағартушы журналистиканың мақсаты мен міндетін ашып көрсетіңіз.

8. Журналистика ғылымының пәні мен объектін нақтылап беріңіз.

8. Журналистика ғылымының субъекті туралы ой қозғаңыз.

9. Қазіргі қазақ журналистикасындағы ғылыми үдеріс туралы не білесіз.

10. Журналистика ғылымының әлеуметтік сейсмикаға қатыстылығын талдап беріңіз.

11. Журналистика ғылымының нақты және жаратылыстану ғылымдармен еншілестігі.

12. Қоғам сұранысы және ғылыми шығармашылық сабақтастығын нақты мысалдармен дәлелдеп беріңіз.

13. Қазіргі ғылым және әлеуметтік-экономикалық мәселелер байланысына тоқталыңыз.

14. «Ғылыми конспектілеу» ұғымын, дайындық кезеңдерін көрсетіп беріңіз.

15.Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті ғалымдарының 20 инновациялық жобасы туралы не білесіз?

16.Рынок жағдайындағы ұлттық журналистика ғылымының жағдайына назар аударыңыз.

17. Қазақстан білім беру жүйесі және Болон үдерісі туралы өз пікіріңізді білдіріңіз.

18.Журналистикамен межелес ғылыми пәндер проблемаларын саралап беріңіз.

19. ҚазҰУ ғалымдары жаңалықтары мен зерттеулерінің бағалануына көңіліңіз тола ма?

20.Қазақстан ғылымын дамту туралы нақты жөн-жобалар туралы өз пікіріңізді білдіріңіз.

21.Қазақ ғылыми мектебі. Тарихи сабақтастық. Осы мәселелерді ғылыми тұжырымдаңыз.

22.Журналистика ғылымы мен практикасының генетикасы туралы ой қорытыңыз.

23.Әлемнің классикалық ғылыми картинасы туралы не білесіз?

24.Әлемнің постклассикалық ғылыми картинасын айшықтап беріңіз.

25.Әлемнің постклассикалық ғылыми картинасынан кейінгі сипатына тоқталыңыз.

26.Мына мәселелерге кеңінен тоқталыңыз: ғылыми мақала және монография: стилі мен құрылымы.

27. Өзіңіздің докторлық жұмысыңыздағы жаңалық пен ұсыныстарыңыз қандай?

28.Ғылыми таным деңгейлері хақында кеңінен баяндап беріңіз.

29.Ғылыми тіл мен стилінің бірлігі және айырмашылығына назар аударыңыз.

30.Сана прогресі, ғылыми инновация, журналистік зерттеу. Осы триада тұтастығын дәлелдеп беріңіз.

31.Өркениет үдерісі мен ғылыми журналистика сабақтастығын нақтылап беріңіз.

32. Қазақстан ғылымының қазіргі проблемалары туралы өз ойыңызды тұжырымдаңыз.

33. Қазақстан танымал ғалымдарымен сұхбаттың имидждік сипатын талдап беріңіз.

34. Ғылыми-инновациялық тақырыпқа арналған жарияланымдардың конструкциясына баға беріңіз.

35. «Болашақ» бағдарламасының перспективасы туралы сөз қозғаңыз.

36. Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті жас ғалымдардың теориялық және практикалық еңбектерін атап көрсетіңіз.

37. «Қазақ энциклопедиясы» баспасының қазақ ғалымдарына арналған сериялы басылымдарына баға беріңіз.

38. Александр Гангнустың «Рискованное приключение разума очерктеріндегі идеяларға сыни пікір білдіріңіз.

39. Ақпараттық қоғамды жетілдіру саясатының әлеуметтік-мәдени аспектілері туралы не айта аласыз.

40. Ғылыми-ақпараттық үдерістердің жаһандануы туралы пікір білдіріңіз.

41.Я.К. Головановтың «Этюды об ученых» еңбегінің ғылыми-танымдық және жарнамалық мән-маңызына назар аударыңыз.

42. Томас Вулфтың «Жажда творчества» еңбегіндегі креативтілік мәселесіне назар аударыңыз.

43. К. Смайылов мақаларында факті мен деректі пайдалану тәсілдеріне тоқталыңыз.

44. Профессор А. Сейдімбектің ғылыми-танымдық зерттеулерінің тақырыптарын жүйелеп беріңіз.

45. Профессор К. Қамзиннің теориялық журналистика және қолданбалы журналистика проблемаларына арналған мақалаларын талдап беріңіз.

46. А. П. Чеховтың «Письмо к ученому соседу» әңгімесін қазіргі кейбір ғылыми ізденістермен байланыстырып көріңіз.

47. Иран жазушысы Мохаммад Али Джамаль-заденің «Альтруист» әңгімесіндегі ғылыми адалдыққа баға беріңіз.

48. М. Сәрсекеевтің «Жизнь замечательных людей» сериясымен «Молодая гвардия» баспасынан шыққан Қ.И. Сәтбаев, Е.А. Бөкетов туралы романдарының ғылыми орта, әлеуметтік кеңістіктегі алар орнын айқындап беріңіз.

49. Профессор А.Ф. Мархабаевтың қазақ ғылымы мен фантастикасының сабақтастығына арналған еңбектерінің мән-маңызына тоқталыңыз.

50. Зерттеуші А.Қ. Мектептегінің таңба, бітік хақындағы ғылыми ізденістерінің концепциясы мен стилін саралап беріңіз.

51.А.П. Чеховтың «Пассажир 1-го класса» әңгімесінің қазіргі имиджтану ғылымына қатыстылығын айқындап беріңіз.

52. **«**Ақиқат» журналының өркениет модельдерін сараптауына талдау жасаңыз.

53. **«**Білім және мәдениет» телеарнасының ғылыми жаңалықтарға арналға хабарларының мақсаты мен стиліне тоқталыңыз.

54. В. И. Штепаның «Научная журналистика в России и за рубежом» туындысының осал тұстарын көрсетіп беріңіз.

55. Жапон журналисі Юкико Мотомураның ғылыми журналистикасына талдау жасаңыз.

56. Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты жолдауындағылым мен білім тиімділігі туралы не айтылған?

57. Америка ғалымы Крейг Вантердің «Der Spiegel» басылымына берген сұхбатындағы ғылыми жаңалықтарға баға беріңіз ( «Искусственная жизнь», «Время» газеті, 6 ақпан 2014).

58. «Птичьи мозги» мақаласындағы бихевиоризм құбылысна назар ауларыңыз («Время» газеті, 6 ақпан 2014).

59. Татьяна Пичугинаның «Научная журналистика Великобритании: надежды и перспективы» мақаласының үлгі болар тұстарын атап көрсетіңіз.

60. Журналистика факультеті ғалымдарының коммуникология саласындағы зерттеулерін атап көрсетіңіз.